

横浜エフエム放送株式会社 番組審議会報告書

開催年月日	令和6年5月16日 木曜日 15時00分～15時50分
出席者	番組審議会委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、山口宏委員、品田英雄委員、横尾典克委員、長谷川 篤委員、 FMヨコハマ 久富一雄常務取締役編成部長、筒井理編成部担当部長、小林信子編成部マネージャー
議題	Coastline84.7 (毎週日曜日 24:00～24:30)
議事の内容	前回（令和6年4月18日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。また議題の番組について、放送同録CDを聴いた後、各委員から感想、意見等を聞きました。
審議の内容	まず、議題の「Coastline84.7」について、概要説明に入りました。
タイトル	Coastline84.7
放送時間	毎週日曜日 24:00～24:30
放送形態	録音番組
出演者	河口恭吾
内容	1週間の終わりでもあり、新しい1週間の始まりでもある、日曜日24時から、鎌倉在住ミュージシャンの河口恭吾がお届けする、海を感じさせる音楽散歩の時間。ゆったりとリラックスした気分で楽しんでいただけるトークと、河口恭吾自身がチョイスする心地よい音楽で、週の狭間に癒しのひとときをお届けします。録音番組ながらも、リスナーとの距離感を大切に、コーナーを活用してリスナーが番組に参加できるしくみも用意。他では聴けないここだけの生歌を披露するなど、ギター弾き語り得意な河口の持ち味を活かした音楽番組です。

◆番組DJ 河口恭吾

Birthday 10月1日 / Blood type A / Birth Place 栃木県
1992年にシンガーを目指し上京。2000年「真冬の月」でデビュー。
2003年「桜」にて日本有線大賞 有線音楽賞を受賞し、2004年に同楽曲で第46回日本レコード大賞金賞および作曲賞を受賞し紅白歌合戦出場。
2020年にデビュー20周年を迎え、記念アルバム「No Rain No Flower」を発表。
2024年3月には、配信ミニアルバム『春風と麒麟』をリリース。
現在も楽曲リリース、LIVEを中心に精力的に活動中。



◆コーナー紹介

#トーク (タグ・トーク)

河口恭吾が気になる言葉やアイテムについて語ったり、コーストライン沿いの美味しいお店紹介をしたり、また、ゲストを呼んでトークを展開するなど、柔軟に対応する企画コーナー。ゲストコーナーには、親交のあるミュージシャンをはじめ、舞台演出家、ドッグトレーナーなど色々なジャンルの方をお招きしています。

<実際にお呼びしたゲスト>

安藤 広一 (THE ROOSTERZ)
倉品 翔 (GOOD BYE APRIL)
福島 三郎 (丸福ボンバーズ)
柳井 麻希 (FMヨコハマ DJ) ほか

「生演奏」にこだわった企画も定期的に放送。収録時に河口がギターを持ち込んでスタジオで生歌唱。リスナーからの「河口恭吾の歌声で聞いてみたい曲」のリクエストに応じて歌い、好評を博している。また、リスナーから寄せられた複数の恋愛・失恋エピソードを元に河口自身がオリジナルソングを作り、コーナー内で歌うなど、リスナーとの距離感を活かしたコーナーとなっている。

5/12 オンエア時は、「生歌でカバーソングを歌う」という企画の第5弾を実施。

事前にリスナーから「河口恭吾のギターと歌で聞いてみたい歌」を募集し、スタジオ内で生歌唱。今回は、「マリーゴールド／あいみょん」を生演奏。



※以上の概要説明に次いで、5月12日(日)放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。
各委員より、次の感想、意見等をいただきました。

<各委員講評>

◎話しの仕方も上手であると思う。この深夜の時間でないならば、もっとリスナーとの触れ合いができると思うので、少しもったいないように思う。もう少し早い時間帯のほうが良いと思う。

- ◎オープニングの入り方だったり、河口さんの声もしゃべる番組の雰囲気もとても良いと思う。
もっといろんな方に聴いてもらえる、素養を持ったDJであると思う。カバー曲も生歌で披露してくれたりとても楽しめるので、ずっと聴いていられる良い番組であると思った。
- ◎話の内容が自分の身の回りのことばかりだけだったことが少し気になった。例えば、リスナーの役に立つことや共感する話題を入れたほうが良いと思う。聞くきっかけになる話題があったほうが良い。
- ◎深夜にかける選曲としては少し重たいのがかかっていたので、日曜の深夜ということを少し考えて選曲したほうがより良くなると思う。
- ◎声がまろやかで彼の語り口などは、24時スタートの番組にふさわしいと思う。彼の誠実さも感じる事ができる番組だと思う。生歌のコーナーも素晴らしい。FMヨコハマのファンを増やせる番組だと思う。
- ◎アーティストのファンは喜ぶが、ファンでない方が聴いていてわからなくなってしまうことが出てくると思う。例えば、タイトルにちなんで、この時間帯に合う楽曲をかけたほうが、初めて聴く方も身近でこの番組に入りやすくなるように思う。
- ◎この番組の雰囲気から、今日の日曜日のこの時間帯に少し違和感があり、他の時間帯に移動したほうがしっくりくると思う。例えば、日曜の早朝とかが良いのかも知れない。
- ◎声が心地良い。海を感じる音楽散歩の時間という番組コンセプトがあるので、やはり、もう少し海に寄せた内容の放送にしても良いのではないかと思う。

<局より>

- ◎オンエア時間に合った選曲をもっと意識してこだわっていききたいと思う。オンエア時間の雰囲気をもっと意識して制作していききたいと思う。
- ◎アーティストの側面を持つ番組DJが、ファンの為に話しかけるのか、一般のリスナーに向けて話しかけるのかは、永遠のテーマであるが、一般的な話題も適宜取り上げて、ファンだけでなく、すべてのリスナーに向けて話せるようにしていきたいと思う。
番組を通じてもっと河口恭吾さんを知ってもらい、ファンが増えるように工夫していききたいと思う。
その為には、もっと彼を知ってもらえるように、放送以外のタッチポイント（イベントなど）にも出てもらう機会を増やす必要があると感じた。

以上、15時50分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし
対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。
を公表した場合におけるその公表の内容、方法、及びその年月日

- ①令和6年6月17日、04:55から3分間、当社で放送。
- ②書面にて自社内に備置き
- ③令和6年6月17日、当社ホームページに掲載予定。
(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項： なし

以上