

横浜エフエム放送株式会社

番組審議会報告書

開催年月日	令和3年6月17日 木曜日 15時00分～15時50分
出席者	番組審議委員：宝田博士委員長、岡崎三奈副委員長、山口宏委員、勝治雄委員、品田英雄委員、中村由利子委員、横尾典克委員、長谷川篤司委員 FMヨコハマ：兒玉智彦代表取締役社長、久富一雄常務取締役編成部長、筒井理編成部副部長、小林信子編成部マネージャー
議題	波のまにまにあ (毎週日曜日 24:00～24:30)
議事の内容	前回（令和3年5月20日開催）の番組審議会より本日まで訂正、取り消しの放送がなかったこと、また、放送内容に対する苦情・意見もなかったことを報告しました。そして、議題の番組について、放送同録CDを聴いた後、各委員から感想、意見等を聞きました。
審議の内容	まず、議題の「波のまにまにあ」について、概要説明に入りました。
タイトル	波のまにまにあ
放送時間	毎週日曜日 24:00～24:30 ※2021年4月4日よりスタート
放送形態	録音番組
出演	関口和之
企画内容	デビュー42周年を超えてなお、音楽シーンの第一線で活躍し続けている国民的ロックバンド・サザンオールスターズのベーシストであり、ソロアルバムも数多くリリースしている、ウクレリアンでもある関口和之が、自ら命名した番組タイトル通り “波に誘われるままに” 選曲した極上の音楽とともに、日曜深夜の穏やかなひと時をお送りします。また、放送では、ロックからハワイアンミュージックまで、さまざまなジャンルのアナログレコードを所有する根っからの “音楽マニア” である関口のコレクションからもセレクトしてお届けします。日曜深夜のリラックスタイムに、海に近い放送局でもある「FMヨコハマ」らしい、気持ちよいゆったりした時間をお届けします。

◆番組DJ

関口和之

サザンオールスターズのベーシストとして、1978年6月25日に「勝手にシンドバッド」でデビュー。バンド活動と並行しながら、ウクレレをこよなく愛する“ウクレリアン”の顔を持ち、ウクレレをフィーチャーした作品を数多くリリースするほか、国内での普及活動のみならず、ハワイと日本の掛け橋となる独自の活動を幅広く展開する音楽家である。精力的な活動を展開しつ

つ、執筆活動やイラストレーターなど、各方面で多彩な才能を発揮している。2009年からハワイ・オアフ島にて、ウクレレピクニック・イン・ハワイを主催。



※以上の概要説明に次いで、5月2日(日)放送のダイジェスト版を聴いて審議に入りました。
各委員より、次の感想、意見等をもらいました。

<各委員講評>

◎サザンオールスターズの関口さんが番組DJであるのはとても興味深いと思った。

話す内容も自然で、選曲もよく楽しく聴ける番組である。時間は、深夜より、もう少し早い夕暮れ時の方がゆったり聴くことができるのかと思う。

◎タイトルの「波のまにまにあ」がとても良い。

関口さんの話も声も良いのだが、関口さんは、少し控えめすぎる気がする。もう少し堂々としていてもよいのではないだろうか・・・。

また、FMヨコハマらしさがつまっている雰囲気がとてもいい番組だと思うが、ターゲット層を明確にした方がより良くなると思う。

◎センス抜群で心地よい番組だと思う。

◎番組自体、雰囲気がある番組なので、海の近くに行けるような時間に放送した方が良い気がする。
日曜日の夕方等が好ましいと思う。

◎出来れば、同世代だけでなく、若年層が共感するような番組になっていくと良いかもしれない。
ぜひ、多くの方に聴いてもらいたい番組である。

◎ウクレレの良さをもっとこの番組からも発信して欲しい。

◎ゆったりとした口調やリスナーとの距離感もあり、とても好きな番組である。

ラジオの良さは音楽との出会いだと思う。音楽は記憶と結びつくので、関口さんの感性でアナログ全盛期の音楽をかけているのはラジオとしての良さであり、とても良いことだと思う。

◎この番組で音楽の聞き方を発信するというのはどうだろうか。今の若い世代はサブスクリプションで全部聞くのでアルバムを1曲目から聞くことはあまりないようである。この番組で若い世代に音楽の楽しみ方を関口さんから学ぶというのを FM ヨコハマから発信できるとすごく価値があるのではないかと思う。

◎関口さんの人柄がたっぷり出ているとても聴きやすい番組であると思う。

また、流行りを追わない曲をながすのはとても良いと思う。ここでしか聴けないエピソードなどを聴くことができて貴重な番組だと思う。

◎番組でマニアックな話になった際を考えると、やはり深夜の方が良いようにも思う。

◎横浜に唯一レコードを製作する会社があるので、そことタイアップしても良いのかも知れない。

<局より>

◎謙虚な感じはとても良いと思うが、確かにより堂々としたしゃべりでしっかりリスナーに伝えるのもありだと思う。

◎ターゲット層についてだが、関口さんがDJだからこそ、心地よく話してもらうことでリスナーに有益な情報を伝えられると思っているが、明確に誰に向けて話すことも加味していった方がより番組が良くなると思う。

◎時間帯については、ラジコのタイムフリーで聴いている方も多い。リアルタイムで聴いて欲しいが、ラジコの機能を使って聴くというスタイルでラジオへの接触の機会が増えているのを感じている。サザンオールスターズのオフィシャルツイッターでもこの番組を発信していただいているので、それは、局にとっては、プラス部分であると思う。

◎今、若い世代にも注目されているアナログレコードを広めるということも FM 局としてやっていくと良いのかもしれない。

以上、15 時 50 分に審議終了、散会しました。

審議機関の答申または改善意見に： なし
対してとった措置及びその年月日

審議機関の答申または意見の概要： 各委員の意見及び回答を概容でまとめ公表。
を公表した場合におけるその公表 ①令和3年7月19日、04:55から3分間、当社で
の内容、方法、及びその年月日 放送予定。
②書面にて自社内に備置き
③令和3年7月19日、当社ホームページに掲載予定。
(<https://www.fmyokohama.co.jp>)

その他の参考事項： なし

以上